

OCAK 2022

İKÜ MESLEK YÜKSEKOKULU ÖĞRENCİ PLATFORMU E-BÜLTEN



**T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ**

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulunun değerli akademisyenlerinin önderliğinde öğrenciler tarafından hazırlanan İKÜ Öğrenci Platformu MYO E-Bülten Ocak ayında içerikleriyle dolu dolu hazırlandı. Öğrencilerine, özgürce yazabilecekleri ve yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri güzel bir alan tanıdığı için İKÜ MYO müdürümüz Sayın Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kesici'ye teşekkürlerimizi sunuyoruz

İÇİNDEKİLER

- TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ NELERDİR? - Aziz VAFOYEV.....3
- HELP STEPS UYGULAMASI NEDİR?- Sevgi RABUŞ.....5
- KÜRESEL SALGININ SANAT YÖNÜNE ETKİSİ VE HALA DEVAM EDEN ETKİLERİ? - Yiğit GÜVEN.....7
- SESSİZ DOSTLARIMIZ! - Beril ALTIN.....8
- TASARRUFUN HAYATIMIZA KAZANDIRMIŞ OLDUĞU ALIŞKANLIKLAR? - Aleyna KÖKSAL.....10
- MÜZİK; BİR İLETİŞİM DİLİ! - Oğuzhan DİKEN.....11
- NELER OKUMALIYIZ? NELER İZLEMELİYİZ? - Öznur Aynur COŞKUN.....13
- MODA İNSANIN KENDİSİNE YAKIŞANI GİYMESİ MİDİR? - Ecehan Burçe ÇALIŞ.....15
- SALGINDAN DONRA YENİ DÜNYA DÜZENİ - Hatice ALTINTOP.....17

TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ

Toplumumuzda cinsiyet kavramı, biyolojik cinsiyete göre belirlenir. Yani insanların cinsiyet özelliklerinin biyolojik temelli kaynaklarını kapsayan bir kavramdır. Bu temeller cinsel organlar, üreme sistemi, hormonlar ve kromozomlardan oluşur esasına bakıldığında biyolojik cinsiyete göre kişilerin cinsiyetini belirlemek doğru değildir. Çünkü yeni doğan bir bebekte bu temellerden sadece bir tanesini görebiliriz. Bu durum da yeni doğan bir bebeğin cinsiyetinden bahsettiğimizde bebeğin cinsiyeti sadece onun atanan cinsiyeti olmuş olur. Atanan cinsiyet, kişinin kromozom dizilimine, ergenlik döneminde hangi hormonlarının ağırlıklı salgılanacağına ve üreme sistemine bakılmaksızın belirlenir. Atanan cinsiyet cinsel kimlik olarak adlandırabileceğimiz sistemin dört unsurundan sadece bir tanesidir. Yani kişinin atanan cinsiyeti kişinin cinsel kimliğinin ve varlığının tek bir belirtisi değildir. Biyolojik cinsiyet kavramı kadın ve erkek arasındaki biyolojik farklılıkları işaret ederken toplumsal cinsiyet kavramı kadın ve erkek arasındaki toplumsal farklılıklara işaret eder. Doğduğumuz andan itibaren yani toplumun bir parçası olduğumuz zaman rollerin ve ayrımcılıkların inşası başlamaktadır. Hatta biz dünyaya gelmeden anne karnında, dünyaya geldikten sonra hangi renk kıyafet giyeceğimiz, oynayacağımız oyuncaklar, çocuk için hangi davranışların doğru olup olmayacağı, tutumları ve rolleri belirginleşir.

Toplumsal cinsiyet kavramının işaret ettiği roller önce ev içinde başlar bu durum okula, iş hayatına ve artık insanların içine işlenmiş hale gelir. Bu rollerin zeminini kadınların feminen erkeklerin de maskülen olması gerektiği düşüncesi oluşturur. Toplumsal cinsiyet rolleri kadınlar ve erkekler üzerinde farklı baskılar oluşturur. Bu baskılar kadınların evde yemek yapması evi temizlemesi çocuklarını emzirmesi (sütü yetersiz olan anneler de vardır çocuğunu yeteri kadar ya da hiç emzirememiş olması onu yarım bir anne veya yarım bir kadın yapma düşüncesi toplumsal cinsiyet rollerinin oluşturduğu bir düşüncedir.)

Çocuğuna bakması gerektiğinden başlayıp iş hayatında erkeklerden daha az maaş alması gerektiğine ve kariyer hayatında maruz kaldığı ayrımcılıklara kadar devam eder. Bu durumlar karşısında sessini hiç çıkarmamasını bekler. Tabii toplumsal cinsiyet rollerinin kadınlar üzerindeki baskısı bu saydıklarımla da bitmiyor kadının sosyal ve özel hayatı da baskılarla dolu. Kadınların nasıl giymesi, nasıl gülmesi, nasıl konuşması, nasıl ve ne şartlarda cinselliğini yaşaması gerektiğini hatta ve hatta bedenindeki kıl oranını bile toplumsal cinsiyet rolleri belirlemek ister. Toplumsal cinsiyet rollerinin kadınlar üzerindeki beklentileri kadınların yaşama özgürlüğünden başlayıp kendini ifade ediş tarzına kadar kısıtlamaktadır. Hatta toplumda kadınları ve insanların doğal olan tüm eylemlerini aşığılayacak sözler sarf edilmektedir. Bu baskının bu denli bir devamlılıkla sürmesi sadece kadınları kısıtlamış gibi gösterse de dolaylı yoldan erkeklerin de bu baskıdan etkilenmesine yol açmaktadır. Toplumsal cinsiyet rolleri ve oluşturduğu baskılar erkekler üzerinde de önemli bir rol oynar. Bu baskılar erkelerin ev hayatında otoriter olmasını, eve ekmek getirmesini, eşinden daha fazla maaş almasını, iş hayatında da daha başarılı olması gerektiğini, sözünü kolay bir şekilde geçirebiliyor olmasını ister. Toplumsal cinsiyet rollerinin erkekler üzerindeki baskıları özel ve sosyal hayatlarında da devam etmektedir. Erkeklerin nasıl konuşabileceğine, kendini nasıl ifade edebileceğine, nasıl gülebileceğine, vücudundaki kıl oranına, hislerini nasıl belirtebileceğine, ne şartlarda ağlayabileceğine kadar baskıda bulunur. Toplumsal cinsiyet rolleri aslına bakıldığında her iki cinsi de baskılarken, erkeklerin üstüne dayatılan baskılar kadınlara, kadınların üstüne dayatılan baskılar erkeklere yansımaktadır. bu denklemden anlamamız gereken şey bir taraf bu baskılardan özgürleşmediği sürece diğer tarafın da özgürleşmeyeceğidir.

Aziz VAFOYEV

HELP STEPS UYGULAMASI NEDİR? NASIL KULLANILIR?

Help Steps gün içerisinde atılan adımları sivil toplum kuruluşlarına, bireysel yararlanıcıya ya da spor kulübüne göndererek destek olma uygulamasıdır. Help Steps uygulamasını indirdiğinizde artık her adımınız o uygulama içerisinde sayılacaktır ve gün sonu 00.00 olmadan adımlarınızı belirtilen yerlere bağışlayabilirsiniz.

Desteğe Dönüşen Adımlar;

Sağduyu Kampanyaları

Sağduyu kampanyalarında bir bireysel yararlanıcı kampanyası ve STK'lar bulunur. Burada adım hedefi açılır ve kullanıcılar adım göndererek hedefin tamamlanmasını sağlar. Bireysel yararlanıcının hedefi tamamlandığında kampanyası için belirlenen tıbbi ürün alınır. STK'ların hedefi tamamlandığında ise aldığı adımların güncel HS değeri hesaplanır ve STK'ya aktarılır. STK'lar hedefi tamamladığında yeni adım hedefi açılır ve adım toplamaya devam eder.

Spor Kulüpleri

Taraftarlar desteklediği spor kulübüne sadece yürüyerek destek olabilmektedir. Kulüpler takipçi sayısına göre sıralanır. Kulüplerin sayfalarındaki görseller ve metinler kulüpler tarafından belirlenmektedir.

Gönül Verdiklerim

Bu sayfada yer alan STK'lar takipçi sayılarına göre sıralanır.

Her Adımlar Değerli

Adımlarınız HS'ye dönüşüm ile değerlendirilir. 1 HS'nin değeri sabit değildir, düzenli olarak artmaktadır. Kampanyalarda toplanan HS'ler güncel değerine göre hesaplanır ve karşılığı STK'ya/spor kulübüne aktarılır.

HS Market'i Keşfet

HS Market'te patili dostlarımız için mama alabilirsin. Dilersen kendin için dilersen Help Steps içinde patili dostlarımız için faaliyet gösteren STK'lar için satın alabilirsin. Ayrıca yürüyüş için ihtiyacın olan enerji nitelikli kahve çekirdeği siparişi de verebilirsin. Uygulamayı bir yıldır deneyimleyen biri olarak; gün içinde yapmış olduğum eylemleri gün sonu böyle güzel ve yararlı bir oluşuma dönüştürmek çok mutlu hissettiriyor.

Sevgi RABUŞ

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Tanıtım Programı 2. Sınıf öğrencisi

KÜRESEL SALGININ SANAT YÖNÜNE ETKİSİ VE HALA DEVAM EDEN ETKİLERİ?

Küresel salgın nedeniyle, dünyada ve ülkemizde sanat anlayışı değişmektedir. Salgının en etkileyici kısmı ise tiyatrolara, sinemalara ve gösterilere insanların gidememesidir. Bu küresel salgının sonuçlarından biri olan dijitalleşme sayesinde sanatsal içerikleri, filmleri, tiyatroları telefonlarımızdan ve akıllı televizyonlarımızdan takip eder olduk. Salgın bize daha önce alışık olmadığımız hareketler kazandırdı. Sanatçıların çoğu pandemi sebebiyle içeriklerini dijital medyadan üretmeye başladılar. İnsanlar artık resimlerini, skeçlerini, gösteri ve şovlarını telefon ve televizyon ekranlarında yapmaya başladılar. Günümüzde hala devam eden bu etkiler insanların da tahmin ettiği gibi küresel salgın bittikten sonra da devam etme potansiyeline sahiptir. Sanat eskiden bir mekânda bir sahnede icra edilirdi fakat olağanüstü şartların etkisi, teknoloji ile beraber yeni bir boyut kazandırdı. Düzenlenecek etkinlikler artık gösteri salonunun belli bir kapasitede olması ile şartlandırılıyor. İnsanlar artık birbirine uzak ve maske ile oturmak zorunda kalıyor. Fakat biz düşünürler olarak bu küresel salgını mesafe ve maske ile de olsa sağlıklı, bol sanatlı bir şekilde atlatacağımızı düşünüyoruz.

Yiğit GÜVEN

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Tanıtım Programı 2. Sınıf öğrencisi

SESSİZ DOSTLARIMIZ

Hayvanlar nefes alan, yemek yiyebilen, yürüyebilen, mutlu olabilen, acıyı hissedebilen, kısaca bizler gibi yaşayan canlılardır. Doğada veya dar bir ara sokakta bize eşlik eden, insanların aksine kötülük bilmeyenlerdir. Onları sahipleniriz, ömürleri boyunca bizlere sadık kalırlar. Ama kafamızı çevirip geçtiğimiz bir seneye baktığınızda aklımıza neler geliyor? Şiddet gören, istismara uğramış veya yaşam hakkı gasp edilmiş milyonlarca hayvan...

09.07.2021 tarihinde HAYVANLARI KORUMA KANUNU İLE TÜRK CEZA KANUNUNDA DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR KANUN kabul edilmiştir. Bu kanunun öncelikli amacı; hayvanların rahat yaşamalarını ve hayvanlara iyi ve uygun muamele edilmesini temin etmek, hayvanların acı, ıstırap ve eziyet çekmelerine karşı en iyi şekilde korunmalarını, her türlü mağduriyetlerinin önlenmesini sağlamaktır.

Türkiye’de şuan toplamda 255 barınak bulunmaktadır. Barınakların kapasitesi 93.015’tir. Barınakların kötü ve bakımsız olduğu, orada ki hayvanların aç ve susuz kaldığı her zaman gündemimiz olmuştur. Sokak hayvanlarının toplanması 5199 Kanun’un 6/4 maddesine suç sayılmaktadır. Kanunda belirtildiği üzere hayvanlar tedavi görüp, kaydedildikten sonra alındıkları ortama bırakılmalıdır. Belediyenin usulüne uymayan şekilde hayvanları toplamasının suç kabul edilebilirliği söz konusudur. (tr.sputniknews.com).

Bir diğer önemli konu beslenen yasak ve karma ırklardır. Yasak ırk besleyenlerin çoğu barınaklara bıraktığı için İBB barınakları Pitbull cinsi köpeklerle doludur. Bilinçsizce yasak ırk satışı yapan bireyler yüzünden dışarıda da birçok insan zarar görmektedir ve bu hayvanlar eziyet çekmektedirler.

Bu kanunlar ile hem para hem de hapis cezaları uygulanmaktadır. Lakin bu cezaların hiçbir caydırıcı etkisi olmamaktadır. Hayvana yönelik şiddet her gün aynı hızıyla devam etmektedir.

2021 yılında binlerce hayvanın öldürüldüğünü, psikolojik veya cinsel şiddete uğradığını duyduk, susmadık. Sokaklara indik, sesimiz sadece pankartlarla değil kapılarımızın önlerine mama kapları koyarakta duyurduk. Hayvanların toplanmaması gerektiğini, barınakların yeterli gelmediğini anlattık. Tüm insanlar olarak duyar sahibi olduk. Elimizden geleni yaparken bir başkasını uyardık. Bir hayvana vurmak yerine başını okşamanın ne kadar güzel olduğunu kanıtlamaya çalıştık. Patili canları korumak için elimizden geleni yaptık.

Yeryüzünde yaşayan sadece patili dostlarımız yok, camlarımızın önlerine kanatlı dostlarımızın da yiyebileceği yemler ve bir kap su koyarsak eğer gerçek bir hayvansever oluruz.

Beril ALTIN

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Tanıtım Programı 1. Sınıf öğrencisi

TASARRUFUN HAYATIMIZA KAZANDIRMIS OLDUĞU ALIŞKANLIKLAR

Tasarruf, günlük hayatta vazgeçilmez olarak adlandırdığımız şeylerin yeterli miktarda kullanılmasına denir. Ekosistem ve iklimlerin gereksiz harcama sonucu dengelerini deđiőtirmesi ve doğal kaynaklarımızın yavaŐ yavaŐ tükeniyor olması çok can sıkıcı. Bir şeyi zevkimiz için gereğinden fazla kullanmak hem cebimizi hem de çevremizi etkiler. Bu yüzden tasarruf yapmak çevremize ve bize iyi gelecek. Tasarruf yaparken hayatımıza kazandırmış olduğumuz bazı alışkanlıklar var. Örneğin; dişlerimizi fırçalarken musluğu kapatmak ya da aile bireyleriyle sohbet ederken televizyonu kapatmak gibi. Farkında değiliz ama tasarruf yaparken hem kendimize hemde bütün sisteme sağlıklı bir yaşam vermiŐ oluyoruz. Suların gereksiz yere kullanılması da bir önemli konulardan biri. YaŐamımızı sürdüröbilmek için ihtiyaç duyacağımız en büyük şey sudur. Dünyamızın da en önemli problemlerinden biri sudur. Tatlı su kaynaklarımız tükenmek üzere. Suyu gereksiz yere kullanmamamız gerekiyor. Tek su ile hallolacak bir problemde değil. Ailemizi ve çevremizi bilgilendirmek gerekiyor. Daha güzel bir dünyada kim yaŐamak istemez ki? Herkes ister. Gereksiz harcamalardan uzak, daha güzel yaşam sürdüröbilmek için...

Aleyna KÖKSAL

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Tanıtım Programı 2. Sınıf öğrencisi

MÜZİK; BİR İLETİŞİM DİLİ

Müzik, yerine göre yürüdüğümüz sokağın atmosferini değiştirebilen, hüznünüzü daha derin, sevincinizi daha yoğun yaşamanıza imkan veren bir araç, sanat, dil ne demek isterseniz odur. Fakat her dilde olduğu gibi müzik de evrimleşmiş ve evrimleşmeye devam etmektedir. Örneğin 90'lar pop müziği ile şuanki pop müzik arasında hem enstrümantel hem lirik açıdan devasa farklar mevcut. Fakat değinmek istediğim nokta çok daha eskilerde, müziğin çok eski tarihlerden, antik mısırdan da öncesinden beri insanların iletişim kurmak için kullandığı bir dil olduğunu anlatmak istiyorum.

Templo Mayor (1325), Mısır piramitleri (MÖ 2551-2560), Satürn Tapınağı (M.Ö. 497) ve daha nice yapılar sadece döneminde değil günümüzde de mimarisiyle hayranlık bırakan yapılar ki bilhassa aralarında ziyarete açık olanlar dahi var. Döneminin imkanlarıyla yapım aşamasını düşünmek gerçekten insan üzerinde dudak uçuklatıcı bir etki bırakıyor çünkü hak verirsiniz ki ilk buldozer 1923'te Amerikalı bir ressam olan James Cummings tarafından tasarlandı. Tarih öncesi vinçler dahi insan gücüyle çalışmaktaydı. Peki bu insanlar bu gücü nerden ve nasıl buldular? Antik Mısır döneminde baretli özel halterciler yoktu elbette ama en eski uygarıklardan beri bize ulaşan ilkel müzikler var. Çalışma temposuna, ekibi koordine etmek ve hareketlerine uyum sağlayan ve iş yüklerinden ötürü hızlanan kalp ritimlerine uygun tempoda müzikler ürettiler. Hepimizin gözlerinin önüne gelen, o sinemalarda izlediğimiz piramitlerin yapılışındaki sırtı kırbaçlanan köleler ve arkadaki ilkel müzik. Fakat elbette her şeyde olduğu gibi zamanında iş gücünü arttırmak için icat edilen müzik zamanla insan vücudunun dahi maruz kaldığı evrime maruz kaldı ve çoğu şeyin yapamadığını yaptı, evrenselleşti. Antik dönemlerden biraz uzaklaşıp günümüze baktığımızda müziğin din, dil, ırk tanımadan nasıl milyonlarca insanı bir araya getirdiğini kolaylıkla görmemiz mümkün. Örneğin gelmiş geçmiş en büyük konser olarak bilinen ⁵Rod Stewart'ın Rio de Jenerio'da verdiği canlı konser tahmini 4.2 milyon canlı dinleyiciye yer verdi.

Aralarında kadın, erkek, çocuk, Brezilyalılar, Almanlar, İngilizler, Türkler hangi devletten, hani dinden insan ararsanız arayın rahatlıkla bulabileceğiniz bu konser insanları tek bir yerde buluşturdu ve hep bir ağızdan evlerinde hangi dili konuştukları farketmeksizin aynı sözlere eşlik ettirdi. Önceki bilgilerden bahsetmeden konuya direk "Bir Fransız, bir Alman, bir Brezilyalı ve bir de Türk bir konsere gitmişler..." diye girsem bunun bir Temel fıkrası olduğunu düşünürsünüz fakat hayır, bu gerçek ve şakayla uzaktan yakından alakası yok. "E kardeşim bu insanlar dünya çapında sükse yapmış sanatçılar tabii ki her milletten insan dinlemeye gider!" diyebilirsiniz. Olayın sihri zaten burada, müziğin içine söz girmediği zamanda dahi hepimize huzur veren, bazılarımızın ilkokuldaki tenefüs zili dahi olmuş ve bir asır artı on iki senedir dünyanın iki ters noktasında dahi olsa iki insanın istisnasız dinlemiş olduğu o parça Ludwig Van Beethoven'ın eseri Für Elise. İçerisinde söz olmamasına rağmen dünyanın iki ucundan gelmiş, aynı dili konuşmayan iki insanın bile ortak noktasıdır, tanıdığı, anladığı ortak bir sestir. Her duyguya ait olabilir, her insan sever ama bunu söylemenin binlerce yolu vardır, belki bir çiçek. Eskiler geçerken önüne mendil atarlarmış mesela. Çok değil birkaç jenerasyon geriye gidersek karışık kaset adeti vardı. İnsanlar boş bir kasetin içine kurşun kalemle çevire çevire şarkıları doldurmuş ve sevdiklerine verirlermiş bu şekilde de seni seviyorum demeden, sadece müzikle seni seviyorum demiş olurlarmış. Örneklerde de görmüş olduğumuz üzere, milattan önce antik romada yaşayan bir lejyon da olsanız, büyük buhran dönemini en derinden yaşamış bir bankacı da olsanız, hatta evreni kurtarmak için eğitilirken sevdiğinin acısıyla taraf değiştiren bir padawan da olsanız bir yerlerde sizinle aynı duyguyu hisseden biri olduğunu bilmenize ve duygularınızı daha rahat hissetmenize, paylaşmanıza ve aktarmanıza yardımcı olacak evrensel dil elbette ki müziktir. Filozof, yazar ve eğitimci olan Konfiçyus'un sözleriyle bitirmek sanıyorum ki en doğrusu olacaktır: "Bir milleti tutsak etmek isterseniz, müziğini çürütün." Müzikle kalın.

Oğuzhan DİKEN

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Tanıtım Programı 1. Sınıf öğrencisi

NELER OKUMALIYIZ? NELER İZLEMELİYİZ

Jonah Berger- Gizli İkna

İkna sürecini örten perdeyi aralamaktadır. Her tercihin arkasında yatan etkenleri ele almaktadır. Günlük hayatımızda tercih ettiğimiz yerleri , satın aldığımız eşyaları, dinlediğimiz şarkıları gibi bir çok şeyi nasıl ve niye tercih ettiğimizi, bunların arkasında yatan hayalet etkileri perdeyi aralayarak bizlere göstermektedir.

Canan Tan- En Son Yürekler Ölür

Bu kitapta yazar aşk ve organ naklinin önemine vurgu yapmaktadır. Organ nakli ve aşkın birleştiği bu kitabın kahramanının hayatının bir anda altüst olmasıyla zor bir kararın eşiğinde kalmasıyla sonra yaşadıklarını anlatıyor. Okumanızı tavsiye ederim.

Grigory Petrov- Beyaz Zambaklar Ülkesinde

Yazarın Finlandiya seyahatlerinde ki notlardan oluşan bir eserdir. 1800 yıllarının son döneminde Finlandiya da yaşayan halkın içinde bulunduğu durumu ve cehaletten kurtulmak için ülkedeki fin aydınının verdiği mücadeleyi anlatmaktadır.

John Boyne- Çizgili Pijamalı Çocuk

46 farklı dile çevrilen ve bol ödüllü bir kitaptır. Kitapta 2. Dünya savaşı sırasındatanışan 2 çocuğun dostluklarını anlatmaktadır. Miramax tarafından sinemaya uyarlanmıştır. Kitap nazi kamplarındaki gerçekleri çocukların gözünden aktarmaktadır.

Saygı- BluTV

BluTV de yayınlanan ve oldukça beğenilen 2 sezonluk bir dizi olan Saygı'nın başrollerinde Miray Daner, Nejat İşler ve Boran Kuzum yer almaktadır. Dram ve suç türünde olan dizi toplumsal konulara değinmektedir. Toplumsal konulardaki adaleti yanlış bulan ve beğenmeyenlerin kendi adaletleriyle çözdükleri yolu anlatmaktadır.

Fatma- Netflix

Özgür Önurme'nin kaleme aldığı dizinin başrollerinde Burcu Biricik ve Uğur Yücel olmaktadır. Drama - Psikolojik türünde olan bu Netflix dizisi Fatma adlı bir kadının eşi Zaferi ararken içinde bulunduğu kaosu anlatmaktadır.

Bir Başkadır- Netflix

Berkun Oya' nın hem yazıp hem yönettiği bu dizi netflix'te yayınlanmaktadır. Başrollerinde Öykü Karayel, Funda Eryiğit, Fatih Artman olmak üzere birçok tanınmış oyuncu yer almaktadır. Yayınlandığı günden bu yana oldukça ses getiren bir dizi olmuştur. Dizi toplum tarafından ötekileştirilen hayatları merkezine alarak işlenmektedir.

Black Mirror- Netflix

Netflix'te yayınlanan dizi bir bilim kurgu dizisidir. Dizi yeni teknolojilerin getirilerini, medya, sanat anlayışının değişimini bilim kurgunun öğeleri ile anlatmaktadır. Her bölümde farklı senaryo ve oyuncular yer almaktadır. Gelişen teknolojinin dünyayı daha yaşanır bir hale mi getireceği yoksa insanları tutsak olarak yaşanacak bir evrene mi hapsedeceği ikilemi üzerine yoğunlaşarak anlatılmaktadır.

Öznur Aynur COŞKUN

MODA İNSANIN KENDİNE YAKIŞANI GİYMESİ MİDİR?

Moda her an, her dakika belkide her saniye değişebilir ya da bunu biz mi değiştiriyoruz? İnsanların kendine ait stilleri ve tarzı vardır beklide moda bize ayak uyduruyordur. Mevsimsel değişen renkler, desenler, kalıplar bunların hepsi modanın bize sunduğu birer katalog gibidir. Seçili bir markanın defilesine gittiğimizi düşünelim, mevsim renkleri seçilmiş moda adı altında belirlenen kalıplar dikilmiş, konsept belirlenmiş ve seçili kumaşlar kullanılmıştır. Artık bu noktada bize düşen görev ise kalıplaşmış moda sistemi nedeni ile bize en yakın gelen kombini beğenmek ve üstümüzde görme isteğidir. Evet artık bizde birer mankeniz. Ama atladığımız nokta insanın kendine yakışanı seçme ve stiline yakın kalıpları, renkleri beğenme algısıdır. Bu durumda devreye stil girer. Bizler konuşmasak bile stilimiz konuşur. Seçtiğimiz renkler, desenler, kalıplar, kısa kol, dar paça, uzun kol, düz, çizgili o an ne hissediyorsak ne düşünüyorsak nasıl bir ruh hali içerisindeyse bunu anlatamaya biliriz. Biz konuşmasak bile stilimiz konuşur. Stil sahibi insanların dolabına baktığımızda hep aynı kıyafetleri görürüz. Modaya ayak uyduran moda uğruna her güncellemeyi günü gününe takip eden insanların dolaplarında ise görmeye alışık olmadığımız her türden kıyafet vardır. Ama asıl önemli olan kişiyi yansıtıyor mu? Ruh haline uygun mu? Bize yansıtmak istediği kişilik bu mu? Toplumda ilk izlenim çok önemli bir algıdır kişinin stili kendini topluma yansıtmaya biçimidir. Ne zaman şüpheli bir halde olsam, kırmızı giyerim. Bill Blass. (Amerikalı moda tasarımcısı)

Ben sanatçı değilim. Sadece moda tasarımcısıyım ve hep iki kollu ceket tasarlamaktayım. Tom Ford. (Thomas "Tom" Ford, Amerikalı moda tasarımcısı)

Ünlü moda tasarımcı Thomas Ford'un bu sözünde aslında modanın kalıplaşmış bir algı olduğunu moda uğruna değişenin ise sadece renk, doku ve kumaş olduğunu söyleyebiliriz.

Stil sahibi insan seçer, birleştirir, yaratıcıdır, özgündür, alışılmışlıkların çok dışındadır. Ben bir moda tasarımcısı değilim. Moda okumadım, çizim yapamam. Ama bir eşarptan bile elbise tasarlayıp, yapabilirim. Kate Moss. (İngiliz süper model)

Ek olarak, Moda, insanların kendi başlarına yaratabilecekleri bir stile rehberlik etmektedir. Kişiliğimizi kendimizi bilmek bir sanattır ve kişinin sahip olduğu bir stile işaret eder. Hiçbir stile sahip olmayan kişiler modayı yalnızca körü körüne takip etmektedirler.. Bunlar modaya uygun ama şık olabilecek insanlar değiller. Kişiliğimiz ve kendi benliğimiz dışında olan “moda” stilimizin oluşmasında ya da mevcut stilimizde değişiklik yapma hakkı tanır.

Ecehan Burçe ÇALIŞ

SALGINDAN SONRA YENİ DÜNYA DÜZENİ

Akıllardaki tek soru yeni dünya düzenine uyum sağlayabilir miyiz? Yeni düzen hayatımıza çoktan girmiş oldu. Yeni düzene, hızlı girişimizin altında yatan temel konu Kovid-19 olarak adlandırılabilir. Hayatımızda yaklaşık 2 senedir bulunan bu virüs, yıllardır dünyada kurulmuş olan düzeni yerle bir etti. İnsanlara olan yaklaşımımızdan başlayarak; Ekonomi, fikir değişiklikleri, teknoloji, sağlık konularında temel anlamda değişiklikler yaşadık. Sizce hepsi tesadüf müydü? Bir toplumun yıllardır tükettiği 'yarasa' küresel bir salgın başlatabilecek güçte miydi? Yıllardır izlediğimiz bilim kurgu filmlerindeki karantina, aslında bizi geleceğe mi hazırlıyordu? Bu kadar ipucundan sonra gündemi takip ederek yeni düzen olan, geleceğimizden ipuçları almanın vakti gelmedi mi? Dijitalleşme kelimesi, artık geleceğimiz olarak düşünölmeli. Son iki senenin bizi çıkaracağı tek yol, bu kavramdan oluşuyor. Birlikte iki sene önceye bakmaya ne dersiniz? Sosyal bir yaşam, sıkıldığıın zaman dışarı çık, eğlen, gez, dolaş, bir kafede arkadaşlarıyla kahve iç, sinemaya git, yapılabilecek aktiviteler tamamen dışarıya ve ortama bağlı. Son birkaç yıldır zirveleri yaşayan sosyal medya, ve orada gördüğümüz eğlenceli hayat tablosu, benliğini kaybetmeye hazır vaziyette, sadece güzel mutlu hayatın gösteriş mekanı. Her şey hazırda sadece sıralamayı keşfedersek tabi ki. İnsanlar bu sosyal aktivitelerden mahrum bırakılmıyordu ki, elde kalan tek şey teknolojiden ibaret olmalıydı. Teknolojiye bu hızlı merak başka nasıl olabilirdi? Odak nokta teke düştüğü zaman, elde olan en iyi olmalıydı. Bizi bekleyen düzenin tek geçiş bileti, şuan da merakla araştırdığımız dijitalikti. Dışarı çıkmaktan sakınmalıydık, kendimizi kollamalı, evlerimizde kalmalı , her şeyi ellerimizde bulunan telefon, bilgisayar ile halletmeliydik, teknolojiyi ya öğrenmeli, ya öğrenmeliydik. Elbette hayatımızı karartmasından bahsetmiyoruz, ancak ileride hayatımızın kontrolünü teknolojiden gerçekleştireceğimiz için şuan da onu iyi bilmeliydik. Web 2.0 ile başladığımız pandemi, Web 3.0 asıl istenen gelişim ile sona erebilir. Web 3.0 sanal dünya düzeni olarak adlandırılmaktadır. Bir sonraki durak ise; Web 4.0, makineler insan beynine paralel olarak hareket edecek ve doğrudan insan beyni ile etkileşime geçecektir.

Tıpkı bir insan beyni gibi veriyi algılayacak olan yapay zeka sayesinde internet kullanıcısı sevdiği, ilgi alanı dahilindeki veriye kolaylıkla hatasız bir şekilde ulaşabilecektir. Tabii bana kalırsa, Web 3.0'den yeteri kadar verim alınmazsa Web 4.0'e geçmemiz biraz zaman alacak gibi. 21.yüzyılda yaşadıklarımız aslında yıllar önce planlanmış bizlere bilim kurgu filmleriyle ön izleme olarak gösterilmişti, bunu yaşayarak fark etmekte geç kalmış sayılmayız. Matrix yıllarca ilgi gören bir film olmuştu. 'Neden bu kadar tutuldu?' Şuan yaşamış olduğumuz dönemlerde, daha popüler olma düşüncesi 'yakın olduğumuz gelecek' için, bize fikirleri önceden belirttiğinden dolayı olmasın? Scarlett Johansson'un baş rolünde olduğu, Lucy filminin popüleritesinin önümüzdeki dönemlerde tekrar artacağını unutmamak gerek, film içeriğinde Web 4.0 teması gözle görülür şekilde gösterilmektedir. Maddeler insan beynine paralel bir şekilde etkileşimde kalarak istenilen yapılabilecek. Şuan da evlerimizde bulunan robot süpürgeler, telefonda herhangi bir ayar yapmamıza gerek kalmadan sadece beynimizle verdiğimiz komut sayesinde çalışabilirlik örneği ile elle tutulur bir izlenim verebiliriz. Aslında Web 3.0 ve Web 4.0 hakkında bilmemiz gereken daha fazla konular olduğunu unutmamalıyız. Eski adıyla 'Facebook'un Metaverse bu kadar güvenerek yatırım yapmasında geleceğimizden ipuçlarının olduğunu fark edebiliriz. Mark Zuckerberg'in geçtiğimiz aylarda yaptığı bir açıklamada, 'Çok değil bundan 10 yıl sonra toplantılara ışınlanarak katılacağımızı' söylemesiyle, elimizde bulunan kanırlarla varabileceğimiz nokta 'Dijitalik'ten geçmektedir. Düzene ayak uydurmakta zorlanmayacağımız aşikâr, bir zamanlar gözlerde büyüyen telefon, şu zamanın normal bir kitle iletişim aracı kabul edilirken sanal gerçeklikle başlayacak yeni düzen, yeni normal olacak. Kazananlar düzene en başında uyum sağlayanlar olacak, yerinizi almaya hazır olun.

Hatice ALTINTOP

İstanbul Kültür Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Tanıtım Programı 2. Sınıf öğrencisi

HAZIRLAYANLAR

Sevgi RABUŞ
Yiğit GÜVEN
Aziz VAFOYREV
Ecehan Burçe ÇALIŞ
Beril ALTIN
Aleyna KÖKSAL
Oğuzhan DİKEN
Öznur Aynur COŞKUN
Hatice ALTINTOP

TASARIM: Sevgi RABUŞ

KOORDİNATÖRLER

ÖĞR. GÖR. İREM AYDOĞDU
ÖĞR. GÖR. BÜŞRA KAYA



T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Kültür Üniversitesi İncirli Yerleşkesi
Yolbaşı Sokak, Bakırköy 34158 İstanbul

Telefon: [0212] 498 49 11

Mail: kultur@iku.edu.tr